

OTRA-OTRO¹ en alianza estratégica con el CENTRO TEXTIL SUSTENTABLE

Programa

ARTESANÍA, ALGUNOS DE SUS ASPECTOS ACTUALES, 2da edición

Coordinación: Roxana Amarilla y Miguel Angel Gardetti

Por qué un programa denominado “ARTESANÍA, ALGUNOS DE SUS ASPECTOS ACTUALES”

Entrar al mundo de las artesanías es descubrir un fenómeno complejo. Esa complejidad se manifiesta en caracterizar y circunscribir la actividad artesanal. Por ejemplo, Fernández Cita en su obra Artesanía, Folklore y Arte Popular refleja esta complejidad de la siguiente manera:

“...diferentes puntos de vista compiten entre sí. O se entremezclan tendencias surgidas de la antropología, del folklore, de la etnografía, del comercio ferial, etc., todo lo cual redundando en una incompreensión y falta de precisión totales.”

Por su parte Corcuera y Caso lo expresan así en su obra Tramas Criollas:

El saber tradicional es frágil, su ambiente es de una dignidad difícil de aprehender para las sensibilidades posmodernas.

...

Bienes materiales que se tornan medios para generar el mundo y establecerlo en vínculos de reciprocidad y solidaridad.

Podemos deducir que las implicaciones que tiene un objeto artesanal sin duda son muchas e interactúan entre sí.

Objetivo

Este Programa intentará de clarificar -mediante la participación de renombradas/os docentes e investigadores- algunos de los aspectos actuales de la artesanía.

Destinatarios

Las y los destinatarios de este programa son aquellas personas/profesionales que estén relacionadas o deseen profundizar sobre artesanía. Por ejemplo, diseñadores/profesionales que actúen en el sector textil, de indumentaria y de la moda en Latinoamérica; docentes relacionados a las carreras de diseño

¹ “Otra.Otro”, es una plataforma para voces pasadas-presentes-futuras abarcadoras de conocimientos ancestrales que han sido injustamente excluidas de todos los cánones. Sin estas voces textuales no habría diseños, textualidades o vestimentas de lujo. La intención es la de crear un espacio de interculturalidad enraizada en estos conocimientos que permita la reflexión crítica que va más allá de los marcos teóricos.

textil, de indumentaria en la región; miembros de la sociedad civil y de los diferentes niveles de gobierno que estén relacionados a la artesanía, a lo textil; y consumidores en general.

Temáticas y Cronograma:

Temas	Docentes	Fechas (en 2025, los días lunes)
¿Por qué la cultura está ausente en la sostenibilidad y en los Objetivos de Desarrollo Sostenible? ¿Debemos redefinir una “nueva” sostenibilidad?	M. A. Gardetti	Abril, 14
Artesanía y Arte	Roxana Amarilla	Abril, 21
¿Cómo ser agente de cambio para la sostenibilidad cultural?	M. A. Gardetti	Abril, 28
¿Qué es sostenibilidad cultural?	Patricia Dreidemie	Mayo, 5
Derechos Humanos y los Pueblos Indígenas. El consentimiento libre e informado como DDHH	Angélica Gualmes	Mayo, 12
La apropiación cultural	Roxana Amarilla	Mayo, 19
La artesanía textil	Claudia Forgione y Maricel Pelegrín	Mayo, 26
Diversidad y práctica textil en Latinoamérica	Celestina Stramigioli	Junio, 2
Prácticas decoloniales: los diseñadores y los artesanos	Celeste Valero, Daiana Miranda y M. A. Gardetti	Junio, 9

Todas las jornadas se desarrollarán en el horario de **7 pm a 21:00 pm (horario de Argentina)**

Para ver horarios en diferentes países se sugiere visitar: timeanddate.com

NOTA IMPORTANTE: el programa se abrirá si se cuenta con, al menos, 8 participantes.

Modalidad

Virtual vía plataforma zoom.

Nota: las clases serán grabadas

Certificado

Se entregará certificado a quienes hayan asistido *al menos a 8 de las 10 jornadas*.



Cupo

Hasta 15 participantes.

Comienzo

14 de Abril, 2025.

Inversión y forma de pago

Participantes de Argentina

Únicamente por transferencia bancaria: una vez realizada la inscripción se enviarán las instrucciones para la realización de la transferencia.

Por inscripción temprana hasta el 20 de Marzo: \$ 195.000,00

En único pago luego del 21 de Marzo: \$ 225.000,00

En tres pagos de \$ 85.000 cada uno

Participantes de otros países

Pago vía Pay Pal: una vez realizada la inscripción se enviará una orden de pago de Pay Pal que deberá ser cancelada en la misma plataforma. Se sugiere tener una cuenta en Pay Pal.

Por inscripción temprana hasta el 20 de Marzo: \$ 210,00

En único pago luego del 21 de Marzo: \$ 240,00

Información e inscripción: <https://shre.ink/bZQI>

E-mail: info@otra-otro.org

Docentes:

Roxana Amarilla, es Comunicadora Social con formación en gestión cultural y en gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial. Está al frente del Mercado de Artesanías Tradicionales e Innovadoras de la Argentina (dependiente de la actual Secretaría de Cultura). Integra el Consejo Mundial de Artesanías para la región Latinoamérica (World Crafts Council LA) y la Academia Nacional de Folklore. Actualmente es maestranda en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano (EIDAES- UNSAM).

Celestina Stramigioli, es profesora de historia (Universidad Católica de Mar del Plata) y se especializó en el estudio textil en la Universidad Autónoma de México. Se dedica a la recuperación de la tejeduría tradicional a través de proyectos concretos, además de investigaciones. Dictó

seminarios prácticos en la UBA sobre tejido en telar. Su obra “*Textil Andino en Argentina – Memoria Kolla*” (2023) es una muestra de su invaluable carrera.

Claudia Alicia Forgione, Lic. en Ciencias Antropológicas y Dra. en Filosofía y Letras, especializada en Antropología Cultural, por la Universidad de Buenos Aires. Directora Académica de la Diplomatura en Folklore, Identidad y Sociedad de la UTN FR Tucumán. Es Prof. Emérita de la Universidad del Salvador y fue distinguida por su trayectoria en Antropología, por la Asociación BPW Buenos Aires, miembro de Business and Professional Women International Federation. Es miembro titular de la Academia Nacional de Folklore y Miembro de Honor del Centro de Investigaciones Precolombinas - CIP-. Entre sus publicaciones: *Claves de la Cultura Tradicional argentina* -Pequeña Enciclopedia de Antropología Cultural- en tres volúmenes (2006 y 2007). Y escribió, entre otros títulos -junto a Maricel Alicia Pelegrín- las obras: *Espejo de la Vida Andina – Antropología del Tejido* publicado en 2023.

Maricel Alicia Pelegrín, Doctora en Antropología Cultural (UBA). Docente e investigadora de la USAL-SIGEVA-CONICET. Trébol de Plata a la excelencia científica (Rotary Club Nacional). Pertenece al equipo de investigación de Historia del Folklore en la Academia Nac. de la Historia. Miembro titular y Secretaria de la Academia Nacional de Folklore. Dirige Talleres de Cine Antropológico. Ex Becaria del Fondo Nacional de las Artes. Coautora junto a Giorgio Quaglia de “Tejiendo la vida...” (2000) y junto a Claudia Forgione de: “Espejo de la Vida Andina. Antropología del Tejido” (2023). Premio al mejor trabajo de Investigación de la Life Sciences Institute, USA, junto a la Dra Forgione y al Dr. Pelissero. Mención de honor por un ensayo categoría inédito en Buenos Aires. Miembro de Honor del Centro de Investigaciones Precolombinas. Miembro del Comité Científico Evaluador de la Cátedra Libre de PCI: Memorias y Colectivos Sociales, UNLP. Miembro fundador de la Red Americana de Pensamiento Crítico de los Patrimonios Culturales.

Celeste Valero-, además de ser indígena Coya y tejedora, es fundadora y coordinadora del Colectivo TEJEDORES ANDINOS en Quebrada, Puna y Valles de altura en Jujuy. Actualmente, también se desempeña como diseñadora y coordinadora en la creación de piezas artesanales para un catálogo colectivo en el marco del Proyecto Red de Artesanas y Artesanos Textiles de la Provincia de Jujuy (Secretaría de Economía Popular, Ministerio de Desarrollo y Producción. Jujuy) Obtuvo una beca –por parte del Mercado de Artesanía Tradicional e Innovadoras Argentinas y Asociación Alforjas- para realizar una presentación en el congreso denominado TINKUY, Encuentro Internacional de Tejedores Tradicionales en Cuzco, Perú. Está cursando la Especialización en Diseño Textil y de Indumentaria de la Universidad Nacional de Córdoba.

Daiana Miranda Toconás, jujeña descendiente del pueblo Kolla. Se describe como indígena urbana en constante búsqueda y construcción de su identidad. Se interesa por la investigación respecto a conflictos socioculturales en la moda y el diseño de indumentaria e indaga sobre los gestos coloniales e imperialistas vinculados al vestir. En esta línea, actualmente realiza una Diplomatura en Feminismos Comunitarios, Campesinos y Populares de Abya Yaya en el Instituto Rodolfo Kusch de la Universidad Nacional de Jujuy.



Impulsora del naciente colectivo -Diseño Consciente Jujuy- que reúne a diseñadoras y referentes textiles locales para la realización y promoción de prácticas positivas en la industria.

María Angélica Gualmes es Lic. en Folklore (UNA) y Prof. en Ciencias Antropológicas (UBA). En la actualidad se desempeña como docente e investigadora en el Departamento de Folklore (UNA) y en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), y como técnica asesora sobre pueblos indígenas en MATRIA-Ministerio de Cultura de la Nación. Tiene pertenencia en el pueblo mapuche y es miembro de la Red de Investigadores en Genocidio y Política Indígena en Argentina. Ha participado en diversos encuentros académicos nacionales e internacionales y tiene algunos artículos publicados en revistas especializadas y memorias de congresos académicos.

Patricia Dreidemie, es Doctora en Antropología Lingüística (Universidad Nacional de Buenos Aires, 2011), y Magíster en Análisis del Discurso (uba, 2008). Se desempeña como profesora asociada regular e investigadora de la Universidad Nacional de Río Negro, y como Investigadora Adjunta del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Estudia procesos de comunalización y conformación de redes socio-productivas que se sostienen sobre recursos o prácticas etno-culturales tradicionales en población campesina, indígena y migrante en la Patagonia argentina.

Miguel Angel Gardetti, es Ingeniero Textil (Universidad Tecnológica Nacional -Argentina-). Previo a obtener su grado doctoral –realizó dos maestrías: la primera, en Administración de Empresas en el IAE Business School (Universidad Austral, Argentina) y la segunda, en Estudios Ambientales y Desarrollo Sustentable en la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (Argentina). Actualmente cursa una tercer Maestría en Estudios Latinoamericanos en la Universidad nacional de Gral. San Martín.

En el área de los textiles y la moda sustentables fue fundador del Centro Textil Sustentable. Se ha destacado como docente en diferentes Universidades de Latinoamérica y ha participado como capacitador e instructor en proyectos del Banco Interamericano de Desarrollo en temas de moda y sustentabilidad a nivel de “marca país”. Es docente de la Especialización en Diseño Textil y de Indumentaria de la Universidad Nacional de Córdoba.